



Ilona Woronow, *Romantyczna idea korespondencji sztuk: Stendhal, Hoffmann, Baudelaire, Norwid*, Kraków 2008.

Powstała w Katedrze Komparatystyki książka omawia zagadnienie idei korespondencji sztuk w aspekcie historycznym i pojęciowym oraz sposoby pojawiania się go w twórczości Stendhala, Hoffmanna, Baudelaire'a i Norwida.

Spis treści

„Korespondencje” i „sztuka”. Wprowadzenie

I. Idea korespondencji sztuk w romantyzmie

Założenia – o sposobie oddziaływania, poznawania i statusie dzieła sztuki
Korespondencja sztuk jako postulat lub jako fakt
Korespondencja sztuk w interpretacjach
Między metaforą a dosłownością – między słowami a ideami
Wzajemne wymiany środków artystycznych między sztukami
Wnioski

II. Stendhal – pasja porównywania

Dlaczego i który Stendhal?
Analogie między artystami a dziełami sztuki
A jednak twórcy
Analogie między sztukami
Wzajemne wpływy i naśladowania sztuk

III. Kilka opowiadań E.T.A. Hoffmanna w kontekście zagadnienia korespondencji sztuk

Kontekst epoki
Korespondencja sztuk jako teoria odpowiedników?
Zapis lektury bohaterów
Literacka lektura dzieła plastycznego przez Hoffmanna

IV. Baudelaire i korespondencja sztuk

Wokół pojęcia „korespondencje”
Sztuki, środki artystyczne i wrażenia estetyczne – pierwsze rozróżnienia
Niebezpieczne związki
Korespondencja barw, dźwięków i zapachów

V. Synteza sztuk w pismach Norwida

Dwie syntezy dwóch rodzajów sztuk? Między ideałem a konkretem
Niebezpieczeństwa i zastrzeżenia
Od pierwowzorów do syntezy sztuk. U źródeł i u celu sztuki
Teoria białego kwiatu. Synteza sztuk na granicy sztuki

Zamiast podsumowania

Bibliografia

Spis ilustracji

