

Streszczenie rozprawy doktorskiej pt. „Wybrane psychologiczne wyznaczniki poczucia jakości życia u artystów scenicznych” napisanej na seminarium z psychologii różnic indywidualnych pod kierunkiem prof. dr hab. Andrzeja Sękowskiego.

Autor pracy: Wojciech Napora

Tematem niniejszej rozprawy są psychologiczne wyznaczniki poczucia jakości życia u artystów scenicznych. Wśród uwzględnionych w projekcie zmiennych wyjaśniających poczucie jakości życia można wskazać na: samoocenę, kompetencje społeczne, inteligencję emocjonalną oraz reaktywność emocjonalną. W celu weryfikacji stawianych hipotez oraz odpowiedzi na stawiane pytania badawcze, przeprowadzono badania, w których wzięło 53 iluzjonistów, 52 aktorów oraz 105 osób, które nie są związane z występami publicznymi, ale które są aktywne zawodowo. W celu pomiaru poczucia jakości życia posłużono się Kwestionariuszem Poczucia Jakości Życia M. Straś-Romanowskiej, A. Oleszkowicz i T. Frąckowiaka. Samoocenę mierzono za pomocą Skali Samooceny SES M. Rosenberga w polskiej adaptacji I. Dzwonkowskiej, K. Lachowicz-Tabaczek i M. Łaguny. Kompetencje społeczne szacowano przy wykorzystaniu Kwestionariusza Kompetencji Społecznych A. Matczak. Do pomiaru inteligencji emocjonalnej wykorzystano Popularny Kwestionariusz Inteligencji Emocjonalnej A. Jaworowskiej, A. Matczak, A. Ciechanowicz, J. Stańczak i E. Zalewskiej. Reaktywność Emocjonalną mierzono za pomocą Formalnej Charakterystyka Zachowania – Kwestionariusza Temperamentu M. Cyniak-Cieciury, B. Zawadzkiego i J. Strelaua.

Przeprowadzone analizy wykazały szereg istotnych różnic pomiędzy grupami, uwzględniając porównania artystów scenicznych z osobami niewystępującymi, jak również iluzjonistów i aktorów. Ustalono predyktory poczucia jakości życia w grupie aktorów i iluzjonistów – zarówno dla każdego obszaru poczucia jakości życia jak i dla wyniku ogólnego. Analizy wykazały również jakie zależności zachodzą pomiędzy zmiennymi wyjaśnianym oraz wyjaśniającymi. Na drodze analiz ustalono również istnienie dwóch moderatorów – czasu przeznaczanego na doskonalenie swojego warsztatu oraz doświadczenia związanego z występami publicznymi. Uzyskane wyniki pozwoliły potwierdzić większość stawianych w pracy ustaleń teoretycznych.