

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiot	Kreacja artystyczna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Artistic creation
Kierunek studiów	architektura krajobrazu
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopień magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr inż. Agnieszka Kułak
---	-------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			1
konwersatorium	15	I	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	znajomość zagadnień związanych z projektowaniem przestrzeni prywatnych i publicznych
	znajomość podstawowych technik, metod i materiałów stosowanych w architekturze krajobrazu i sztukach wizualnych (rysunek, malarstwo, rzeźba itp.)
	znajomość głównych prądów w historii sztuki

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Tworzenie nowych wartości w krajobrazie wpisujących się w aktualne trendy w sztuce
2.	Inspiracja do działań artystycznych i eksperymentalnych w krajobrazie
3.	Percepcja krajobrazu, przestrzeni, oddziaływań kulturowych i społecznych

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student wykazuje się wiedzą w zakresie aktualnie diskutowanych w literaturze kierunkowej problemów z zakresu kreacji artystycznej w ramach architektury krajobrazu	K_W10
W_02	Rozpoznaje trendy rozwojowe i opisuje najistotniejsze nowe osiągnięcia z estetyki przestrzeni	K_W12
W_03	Student zna podstawy teoretyczne działań artystycznych w krajobrazie i wykorzystuje tą wiedzę podczas podejmowania tego typu aktywności	K_W13
W_04	Student identyfikuje różne aspekty realizacji prac artystycznych związanych z architekturą krajobrazu	K_W02
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student samodzielnie oraz w grupie planuje i realizuje działania artystyczne z zakresu architektury krajobrazu	K_U04, KU_13
U_02	Student ocenia prace artystyczne wykonane z wykorzystaniem różnorodnych technik	K_U09
U_03	Student rozwija swoje zdolności plastyczne i pole percepcji przestrzennej oraz poszukuje nowych źródeł informacji dotyczących działań artystycznych	K_U10, K_U12
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest otwarty na zdobywanie nowych doświadczeń, rozumie potrzebę własnego rozwoju, podnoszenia swoich kompetencji osobistych, zawodowych i społecznych	K_K01
K_02	Rozumie odpowiedzialność architekta krajobrazu za działania artystyczne w przestrzeni i ich wpływ na estetykę krajobrazu	K_K06
K_03	Właściwie wykorzystuje wiedzę i umiejętności w celu rozwiązania problemów pojawiających się w czasie realizacji prac artystycznych	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Przestrzeń krajobrazowa, przestrzeń publiczna a sfera publiczna.
2. Działania efemeryczne sztuki, akcja, happening, performance.
3. Instalacja, ingerencja i prowokacja artystyczna.
4. Graffiti, street art, plant art. i planking art.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	- przygotowanie w zespole pracy w formie prezentacji	Przedstawienie pracy w formie prezentacji multimedialnej	Karta oceny prezentacji
W_02	- omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej - przygotowanie w zespole pracy w formie prezentacji - studium przypadku	Przedstawienie pracy w formie prezentacji multimedialnej	Karta oceny prezentacji
W_03	- omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej - przygotowanie w zespole pracy w formie prezentacji - dyskusja	Przedstawienie pracy w formie prezentacji multimedialnej	Karta oceny prezentacji
W_04	- omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej - przygotowanie w zespole pracy w formie prezentacji - dyskusja	Przedstawienie pracy w formie prezentacji multimedialnej	Karta oceny prezentacji
UMIĘTNOŚCI			
U_01	- ćwiczenie praktyczne - praca zespołowa - burza mózgów	- praca w formie opracowania graficznego - słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	- plansza opracowania graficznego - dokumentacja pracy artystycznej w przestrzeni (fotografia, plakat itp.) - aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
U_02	- ćwiczenie praktyczne - praca zespołowa - burza mózgów	- praca w formie opracowania graficznego - słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	- plansza opracowania graficznego - dokumentacja pracy artystycznej w przestrzeni (fotografia, plakat itp.) - aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
U_03	- ćwiczenie praktyczne - praca zespołowa - burza mózgów	- praca w formie opracowania graficznego - słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	- plansza opracowania graficznego - dokumentacja pracy artystycznej w przestrzeni (fotografia, plakat itp.) - aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	- praca w grupach w różnych rolach - dyskusja	- praca w formie opracowania graficznego - słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	- plansza opracowania graficznego - aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności - dokumentacja pracy artystycznej w przestrzeni (fotografia, plakat itp.)
K_02	- praca w grupach w różnych rolach - dyskusja	- praca w formie opracowania graficznego - słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	- plansza opracowania graficznego - aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności - dokumentacja pracy artystycznej w przestrzeni (fotografia, plakat itp.)
K_03	- praca w grupach w różnych rolach - dyskusja	- praca w formie opracowania graficznego - słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	- plansza opracowania graficznego - aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności - dokumentacja pracy artystycznej w przestrzeni (fotografia, plakat itp.)

VI. Kryteria oceny, wagi

Na końcową ocenę składają się:

- przygotowanie prezentacji multimedialnej na zadany temat w zespole 30%,
- aktywny udział w dyskusji 20%.
- przygotowanie prac i działań artystycznych w przestrzeni 50%.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	20
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	20

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Christopher A. 2008, „Język wzorców” . Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk
Reckwitz A. 2017, „Odkrycie kreatywności: o procesie społecznej estetyzacji” Wyd.: Narodowe Centrum Kultury
Rewers E. red. 2010, „Miasto w sztuce - sztuka miasta” wyd. Universitas
Romaniak K. red.(praca zbiorowa) 2016,, „Geometria i grafika w przestrzeni architektonicznej” Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków
Rostański K. M. 2018, „Konotacje w architekturze. Cz. 1, O sztuce wiązania znaczeń czerpanych z kultury” Wydawnictwo Politechniki Śląskiej
Słyk J. 2018, „Modele architektoniczne”. Politechnika Warszawska
Strzeмиński W. 2001, ”Powidoki i po... : unizm i Teoria widzenia” Eseje o Sztuce
Literatura uzupełniająca
Kastner J. 2003 „Land And Environmental Art” “Phaidon”, Londyn.
Ranciere J., 2007, „Estetyka Jako Polityka” Wyd. Krytyki Politycznej, Warszawa.