

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Współczesne retellingi kultury
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Contemporary retelling of culture
Kierunek studiów	humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	dr Monika Szabłowska-Zaremba
------------------------	------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	15	3	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu analizy i interpretacji różnych tekstów kultury.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. C 1. Wykształcenie umiejętności uważnej, wnikliwej lektury różnych tekstów literackich i kulturowych wytworzonych we współczesnym świecie.
C2. Dostrzegania w procesie analizy i interpretacji zjawisk z zakresu kultury cyfrowej dominant kształtujących zjawiska cyfrowe oraz specyfikę ich powstawania i odbioru.
C3. Posługiwanie się terminologią dotyczącą zjawisk z zakresu kształtowania i interpretacji kultury cyfrowej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student charakteryzuje poszczególne cechy gatunków literackich i pozaliterackich w kontekście zagadnień retellingu.	K_W03
W_02	Student rozpoznaje poszczególne gatunki literackie i pozaliterackie oraz dostrzega ich ewolucję w kulturze nowych mediów.	K_W06
UMIĘTNOŚCI		
U_01	Student posługuje się różnymi źródłami wiedzy i łącząc je, tworzy analizy zagadnień w odniesieniu do różnych nauk humanistycznych.	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student przyjmuje odpowiedzialność za własne sądy dotyczące najnowszych zjawisk w kulturze.	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>1. Rozumienia pojęcia retelling (znaczenie, rola, dyskurs wokół zagadnienia)</p> <p>2. Cztery obszary zainteresowania tym zjawiskiem kulturowym:</p> <p>a/ mit – definicja, znaczenie w kulturze: przekaz ustny, pisemny, literacki, kulturowy, filmowy,</p> <p>b/ legenda - definicja, znaczenie w kulturze: przekaz ustny, pisemny, literacki, kulturowy, filmowy,</p> <p>c/ baśń a bajka - definicja, znaczenie w kulturze: przekaz ustny, pisemny, literacki, kulturowy, filmowy,</p> <p>d/ literatura fantastyczna - definicja, znaczenie w kulturze: przekaz ustny, pisemny, literacki, kulturowy, filmowy.</p> <p>3/ omówienie konkretnych przykładów w odniesieniu do dzieł literackich i filmowych.</p> <p>4/ Znaczenie w kulturze współczesnej zjawiska retellingu.</p>
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01 W_02	Wykład konwersatoryjny	Egzamin pisemny	Egzamin pisemny
UMIĘTNOŚCI			
U_01	Wykład konwersatoryjny	Egzamin pisemny	Egzamin pisemny
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	obserwacja	Egzamin pisemny

VI. Kryteria oceny, wagi

Bezwzględny warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

80% pozytywna ocena z egzaminu

20% obecność na zajęciach [dopuszczalne dwie nieobecności]

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Całek Anita, <i>Retelling w literaturze fantasy. Od renarracji do metafikcji</i>, [w:] <i>Tekstowe światy fantastyki</i>, red. Mariusz M Leś, Weronika Łaskiewicz, Piotr Stasiewicz, Białymstok, 2017, s. 45-66.</p> <p>Lévi-Strauss Claude, <i>Struktura mitów</i>, przeł. Władysław Kwiatkowski, „Pamiętnik Literacki” 1968, nr 4, s. 243-266.</p> <p>Propp Vladimir, <i>Morfologia bajki magicznej</i>, przeł. Paweł Rojek, Kraków 2011.</p> <p>Saja Krystian, <i>Retelling w historiach alternatywnych</i>, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis Studia Poetica” 2021, s. 120-138.</p> <p>Sapkowski Andrzej, <i>Rękopis znaleziony w Smocznej Jaskini. Kompendium wiedzy o literaturze fantasy</i>, Warszawa 2011.</p> <p>Skowera Maciej, <i>Postmodernistyczny retelling baśni - garść uwag terminologicznych</i>, „Creatio Fantastica” 2016, nr 2, s. 41-56.</p> <p>Zastępska Karolina, <i>Czytać wciąż na nowo. Kilka słów o baśniach w świecie wiedźmina</i>, Creatio Fantastica” 2016, nr 2, s. 57-77.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Bednarek Magdalena, <i>Baśni przeobrażone. Transformacje bajki i baśni w polskiej epice po 1989 roku</i>, Poznań 2020.</p> <p>Bettelheim Bruno, <i>Cudowne i pożyteczne: o znaczeniach i wartościach baśni</i>, tom 2, przeł. Danek Danuta, Warszawa 1985.</p> <p>Frye Northrop, <i>Mit, fikcja i przemieszczenie</i>, „Pamiętnik Literacki” 1969, z. 2, s. 283-302.</p> <p>Głowiński Michał, <i>Mity przebrane: Dionizos, Narcyz, Prometeusz, Marchońt, labirynt</i>, Kraków 1994.</p> <p>Kowalczyk Kamila, <i>Baśń w zwierciadle popkultury. Renarracje baśni ze zbioru „Kinder- und Hausmärchen” Wilhelma i Jakuba Grimmów w przestrzeni kultury popularnej</i>, Wrocław 2016.</p> <p>Lévi-Strauss Claude, <i>Mit i znaczenie: pięć wykładów</i>, przeł. Monika Eccles, Rafał Wiśniewski, Warszawa 2020.</p> <p>Gąsowska Lidia, <i>Fan fiction, czyli złoto dla zuchwałych. Pomiędzy pragnieniem narracji a realizacją opowieści</i>, [w:] <i>Kody kultury. Interakcja, transformacja, synergia</i>, red. Halina Kubicka, Olga Taranek, Wrocław 2009, s. 445-454.</p>