**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: **2022/2023**

1. **Dane podstawowe**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Nowa muzeologia |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | New museology |
| Kierunek studiów  | Historia sztuki |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o sztuce |
| Język wykładowy | Polski  |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu | Dr Elżbieta Błotnicka-Mazur |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć *(katalog zamknięty ze słownika)* | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| wykład | 15 | III | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania wstępne | Brak |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

|  |
| --- |
| C1. Prezentacja wiedzy na temat muzeum i muzealnictwa jako szczególnych obszarów ludzkiej aktywności |
| C2. Zapoznanie studentów z najważniejszymi koncepcjami dawnego i współczesnego muzealnictwa, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych koncepcji teoretycznych muzeologii |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student zna zasady funkcjonowania instytucji zajmujących się muzealnictwem i wystawiennictwem i najważniejsze koncepcje teoretyczne z tym związane | K\_W05 |
| W\_02 | Student zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, prawa autorskiego, ochrony prawnej dóbr kultury gromadzonych w kolekcjach muzealnych | K\_W06 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

|  |
| --- |
| 1. Podstawowa terminologia z zakresu muzeologii i muzealnictwa
2. Typologia muzeów i koncepcji muzeologicznych w rozwoju historycznym
3. Współczesne nurty w muzealnictwie (np. idea muzeum otwartego, muzeum krytyczne, muzeum partycypacyjne)
4. Muzea wobec wyzwań współczesności
 |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| WIEDZA |
| W\_01 | Wykład tradycyjny, praca z tekstem | Kolokwium | Protokół |
| W\_02 | Wykład tradycyjny | Kolokwium | Protokół  |

1. **Kryteria oceny, wagi**

FORMA ZALICZENIA ZAJĘĆ:
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach, zaliczenie kolokwium ustnego lub pisemnego

KRYTERIA ZALICZENIA:
Ocena kolokwium ustnego lub pisemnego.

W odniesieniu do efektów kształcenia:
- ocena niedostateczna oznacza, że nie wszystkie zostały osiągnięte co najmniej w stopniu podstawowym;
- ocena dostateczna oznacza, że każdy z nich został osiągnięty w stopniu podstawowym;
- ocena dobra oznacza, że efekty kształcenia zostały osiągnięte w stopniu prawie kompletnym;
- ocena bardzo dobra oznacza, że wszystkie efekty zostały osiągnięte w stopniu zupełnym.

1. **Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | **15** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **15** |

1. **Literatura**

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Bal Mieke, *Dyskurs muzeum*, [w:] *Muzeum Sztuki. Antologia*, red. M. Popczyk, Universitas, 2005Borusiewicz M., *Nauka czy rozrywka? Nowa muzeologia w europejskich definicjach muzeum*, Kraków 2012Folga-Januszewska D., *Muzeum: fenomeny i problemy*, Kraków 2015.Gluziński W., U podstaw muzeologii, Warszawa 1980Konach T., *Koncepcje nowej muzeologii, w kontekście zarządzania kulturą niematerialną i własnością intelektualną w instytucjach kultury*, „Zarządzanie w Kulturze”, t. 18 (2017), nr 2Szczerski A., *Kontekst, edukacja, publiczność – muzeum z perspektywy „Nowej muzeologii”*, [w:] *Muzeum Sztuki. Antologia*, red. M. Popczyk, Universitas, 2005. |
| Literatura uzupełniająca |
| Clair J., *Kryzys muzeów. Globalizacja kultury*, przeł. J. M. Kłoczkowski, Gdańsk 2009 Jagodzińska K., *Czas muzeów w Europie Środkowej: muzea i centra sztuki współczesnej (1989-2014)*, Kraków 2014 (wybrane rozdziały)*Nowe muzeum sztuki współczesnej czy nowoczesnej?*, red. D. Folga-Januszewska, Warszawa 2005 (wybrane teksty)*The New Museology*, red. P. Vergo, wyd. Reaktion Books, 1997 (wybrane teksty; fragment w języku polskim: P. Vergo, *Milczący obiekt*, [w:] *Muzeum Sztuki. Antologia*, red. M. Popczyk, Universitas, 2005) |