

## Program studiów

### Ogólna charakterystyka

|  |  |
|--|--|
| Nazwa kierunku   | <b><i>Muzykologia</i></b>  |
| Poziom studiów   | 6 poziom PRK - studia I stopnia  |
| Profil studiów   | Profil ogólnoakademicki  |
| Forma studiów  | Studia stacjonarne   |
| Język studiów  | j. polski  |
| Prowadzone w siedzibie czy w filii uczelni   | Siedziba uczelni   |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom  | Licencjat  |
| Liczba semestrów   | 6 semestrów  |
| Liczba ECTS konieczna do ukończenia studiów  | 180 punktów ECTS   |
| Łączna liczba godzin zajęć (bez praktyk)   | 1980 godzin  |
| Dyscyplina wiodąca   | <b><i>Nauki o sztuce</i></b>   |
| Procentowy udział poszczególnych dyscyplin w liczbie ECTS koniecznej do ukończenia studiów                         | 1. Dziedzina nauk humanistycznych: <b><i>Nauki o sztuce</i></b> (dyscyplina wiodąca), 70 % punktów ECTS.<br>2. Dziedzina sztuki: <b><i>Sztuki muzyczne</i></b> 30 % punktów ECTS.  |
| Łączna liczba ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem prowadzącego                  | 169 pkt. ECTS (11 pkt. ECTS z całkowitej puli 180 pkt. student realizuje bez obecności nauczyciela akademickiego (praca dyplomowa: 10 pkt. ECTS, praktyki zawodowe: 1 pkt. ECTS)   |
| Łączna liczba ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych | Nie dotyczy  |
| Wymiar praktyk oraz liczba ECTS; zasady i forma odbywania praktyk określone w odrębnym regulaminie                 | Dla specjalności „Krytyka i publicystyka muzyczna”:<br><i>Praktyki zawodowe: media branżowe i instytucje kultury (praktyki ciągłe)</i> , 60 godzin, 1 punkt ECTS.<br>Dla specjalności „Muzyka kościelna”:<br><i>Praktyki zawodowe: praca muzyka kościelnego (praktyki ciągłe)</i> , 60 godzin, 1 punkt ECTS.   |
| Warunki ukończenia studiów   | Złożenie pracy dyplomowej (licencjackiej) oraz zdanie egzaminu dyplomowego. Przedłożona praca powinna być samodzielnym opracowaniem określonego zagadnienia naukowego lub artystycznego (w aspekcie historycznym, teoretycznym, praktycznym, itp.), napisanym z użyciem określonej metodologii badawczej. Praca ta powinna stanowić odzwierciedlenie ogólnej wiedzy i umiejętności studenta, które uzyskał podczas studiów na kierunku <i>Muzykologia</i> . Praca powstaje pod kierunkiem promotora. |
| Program obowiązuje dla cykli kształcenia począwszy od roku akademickiego   | 2020/2021  |