

Nazwa kierunku: Muzykologia
Poziom studiów: Studia II stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: 7
Profil studiów: Ogólnoakademicki
Dziedzina: Nauki humanistyczne, dziedzina sztuki
Dyscyplina/Dyscypliny: Nauki o sztuce (dyscyplina wiodąca), Sztuki muzyczne

Efekty uczenia się dla przedmiotów ogólnouniwersyteckich (lektoraty, wychowanie fizyczne, przedsiębiorczość, przedmioty misyjne) określone są w odrębnych uchwałach Senatu

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do Uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia poziomów 6-8 PRK ⁱⁱ	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia poziomów 6-8 PRK ⁱⁱⁱ	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia poziomów 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki ^{iv}	Przedmioty
	Wiedza: absolwent zna i rozumie	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu	
K_W01	Określa miejsce i znaczenie muzykologii w systemie nauk humanistycznych, przedstawia pogłębioną charakterystykę jej specyfiki przedmiotowej oraz wyjaśnia zależności między głównymi subdyscyplinami muzykologicznymi	P7U_W2	P7S_WG1		
K_W02	Prezentuje pogłębioną i uporządkowaną wiedzę w zakresie właściwym dla określonych subdyscyplin muzykologicznych: 1. Teoria muzyki 2. Instrumentologia 3. Etnomuzykologia 4. Hermeneutyka muzyczna 5. Estetyka muzyczna 6. Antropologia muzyki	P7U_W1	P7S_WG1		

al. Zieli

K_W03	Prezentuje zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii muzyki, form muzycznych i literatury muzycznej, warunkującą rzetelne przygotowanie do działalności pedagogicznej w szkołach muzycznych I i II stopnia z zachowaniem uwarunkowań etycznych	P7U_W1	P7S_WG1 P7S_WK2		
K_W04	Prezentuje uporządkowaną wiedzę z zakresu dydaktyki kierunkowej oraz metodyki nauczania przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia ze wskazaniem zasad bezpieczeństwa w pracy nauczyciela	P7U_W1	P7S_WG1		
K_W05	Charakteryzuje szczegółowe metody badawcze i strategie argumentacyjne właściwe dla następujących subdyscyplin muzykologicznych: 1. Historia muzyki 2. Etnomuzykologia 3. Analiza muzyczna	P7U_W1 P7U_W2	P7S_WG1		
K_W06	Opisuje w stopniu poszerzonym metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury muzycznej z uwzględnieniem tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie muzykologii	P7U_W1 P7U_W2	P7S_WG1		
K_W07	Definiuje zaawansowaną terminologię muzyczną i muzykologiczną oraz opisuje jej historyczną zmienność	P7U_W1 P7U_W2	P7S_WG1		
K_W08	Wyjaśnia historyczny charakter kształtowania się idei muzykologicznych oraz wskazuje szczegółowe zależności między refleksją muzykologiczną, a zmianami zachodzącymi w kulturze	P7U_W2	P7S_WK1		
K_W09	Zna stanowiska współczesnej muzykologii w kontekście aktualnych wydarzeń kulturalnych oraz tendencji rozwojowych nauk humanistycznych	P7U_W2	P7S_WG2 P7S_WK1		
K_W10	Zna zasady planowania i organizowania wydarzeń o charakterze kulturalnym oraz prowadzenia zespołów muzycznych	P7U_W2	P7S_WK3		
K_W11	Charakteryzuje kontekst historyczny i kulturowy towarzyszący przemianom stylistycznym muzyki różnych epok	P7U_W1		P7S_UWG2_A	
K_W12	Prezentuje uporządkowaną wiedzę w zakresie wybranych technologii stosowanych na gruncie sztuk muzycznych	P7U_W1		P7S_UWG5_A	
K_W13	Prezentuje podstawową wiedzę na temat rozwoju człowieka w aspekcie psychologicznym i pedagogicznym	P7U_W1	P7S_WG1		
K_W14	Rozróżnia specyfikę procesów: nauczania, kształcenia i wychowania oraz przedstawia ich główne aspekty, w tym podstawy filozoficzne, społeczno-kulturowe, biologiczne i psychologiczne	P7U_W1	P7S_WG1 P7S_WK1		

K_W15	Posiada uporządkowaną wiedzę na temat psychologicznych i dydaktycznych uwarunkowań pracy z grupami zróżnicowanymi wiekowo oraz dziećmi i młodzieżą uzdolnioną muzycznie	P7U_W2	P7S_WG1		
K_W16	Definiuje podstawową terminologię związaną z procesem nauczania, kształcenia i wychowania	P7U_W1	P7S_WG1		
K_W17	Wskazuje główne aspekty etyczne związane z zawodem nauczyciela	P7U_W2	P7S_WK2		
	Umiejętności: absolwent potrafi	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
K_U01	Samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem pogłębionej wiedzy muzycznej i muzykologicznej	P7U_U1	P7S_UW1		
K_U02	Rozpoznaje, analizuje i prawidłowo interpretuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej, przeprowadzając ich krytyczną analizę i interpretację w celu określenia ich znaczenia w świetle procesów historyczno-kulturowych	P7U_U1	P7S_UW1		
K_U03	Prawidłowo dobiera metody i narzędzia badawcze z zakresu muzykologii	P7U_U1	P7S_UW1		
K_U04	Prowadzi na poziomie rozszerzonym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego	P7U_U1	P7S_UW3		
K_U05	Efektywnie planuje i organizuje własną pracę, bądź kieruje pracą zespołu w zakresie projektów muzycznych i muzykologicznych	P7U_U2	P7S_UO1 P7S_UO2 P7S_UU1		
K_U06	Prowadzi dyskusję naukową, prawidłowo stosując zaawansowaną terminologię muzyczną i muzykologiczną, dobierając strategie argumentacyjne i właściwie formułując wnioski	P7U_U3	P7S_UK1 P7S_UK2		
K_U07	Stosuje specjalistyczną terminologię muzykologiczną, poprawnie formułuje wypowiedzi ustne i pisemne w języku obcym oraz tłumaczy teksty naukowe na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U3	P7S_UK3 P7S_UK1		
K_U08	Planuje i przygotowuje zajęcia dydaktyczne w zakresie nauczania przedmiotów teoretycznych (form muzycznych, historii muzyki i literatury muzycznej) w szkołach muzycznych I i II stopnia	P7U_U1	P7S_UW1 P7S_UU1 P7S_UO2		
K_U09	Wykorzystuje umiejętności praktyczne z zakresu sztuk muzycznych w stopniu	P7U_U1		P7S_UW8_A	

ef. Koz

	niezbędnym do realizacji własnych projektów związanych z kulturą muzyczną				
K_U10	Stosuje współczesne technologie i programy komputerowe wspomagające edycję partytury muzycznej	P7U_U1	P7S_UW1		
K_U11	Wykorzystuje posiadaną wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki, psychologii i dydaktyki do podejmowania prób interpretowania ludzkich zachowań oraz problemów edukacyjnych, wychowawczych i kulturalnych z zachowaniem zasad i norm etycznych	P7U_U1	P7S_UW1		
K_U12	Dobiera odpowiednie materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych)	P7U_U1	P7S_UW1		
	Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu	
K_K01	Dostrzega znaczenie refleksji muzycznej i muzykologicznej dla kształtowania się kultury, wykazując gotowość do krytycznej oceny odbieranych treści	P7U_K2	P7S_KK1 P7S_KK2		
K_K02	Właściwie określa poziom swojej wiedzy oraz uznaje konieczność odwołania się do opinii ekspertów w uzasadnionych przypadkach	P7U_K2	P7S_KK1 P7S_KK2		
K_K03	Wykazuje gotowość do organizowania działalności związanej z kulturą muzyczną i podejmowania roli kierowniczej w zakresie realizowanych projektów	P7U_K3	P7S_KO1 P7S_KO2 P7S_KO3	P7S_KO3_A	
K_K04	Wykazuje gotowość do twórczego uzupełniania dorobku naukowego w zakresie muzykologii z zachowaniem zasad etyki zawodowej	P7U_K1	P7S_KR1		
K_K05	Jest gotowy do przestrzegania zasad etycznych związanych z zawodem nauczyciela	P7U_K1	P7S_KR1		
K_K06	Uznaje znaczenie sfery psychicznej człowieka dla jakości jego funkcjonowania we wszystkich obszarach życia	P7U_K2	P7S_KK2		
K_K07	Jest gotowy do wytrwałej realizacji indywidualnych i zespołowych zadań zawodowych wynikających z roli nauczyciela	P7U_K2	P7S_KO1		

ⁱ W przypadku przyporządkowania kierunku do więcej niż jednej dyscypliny, należy wskazać dyscyplinę wiodącą oraz dla każdej z dyscyplin należy określić procentowy udział liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów. Dyscyplina wiodąca powinna obejmować ponad 50% punktów ECTS.

ⁱⁱ Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji – Ustawa z dn. 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanych Systemie Kwalifikacji

ⁱⁱⁱ Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki – Rozporządzenie MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. - część I

^{iv} Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki – dla dziedziny sztuki – Rozporządzenie MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. - część II

Linga Kujawańska-Szani

Senat KUL zatwierdził

dnia 2019-04-25

OP

Uniwersytecka Komisja ds. Kształcenia
pozytywnie zaopiniowała

PROFESOR

dnia 16.04.2019

Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego
Jana Pawła II

dr hab. Iwona Niewiadomska, prof. KUL

