

|                                      |
|--------------------------------------|
| <b>Nazwa kierunku: Muzykologia</b>   |
| Poziom studiów: Studia I stopnia     |
| Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: 6 |
| Profil studiów: Ogólnoakademicki     |
| Dziedzina: Nauki humanistyczne       |
| Dyscyplina: Nauki o sztuce (100%)    |

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/2024

|   |
|---|
| Efekty uczenia się dla przedmiotów ogólnouniwersyteckich (lektoraty, wychowanie fizyczne, przedmioty misyjne) określone są w odrębnych uchwałach Senatu KUL |
|---|

|  |
|--|
| Efekty uczenia się dla umiejętności komunikowania się w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (P6S_UK3) są realizowane zgodnie z Uchwałą Senatu KUL w sprawie określenia efektów uczenia się dla języków obcych oraz odnoszącą się do Charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P6S_UK) |
|--|

| Symbol efektu kierunkowego | Kierunkowe efekty uczenia się   | Odniesienie do Uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia poziomów 6-8 PRK <sup>i</sup> | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia poziomów 6-8 PRK <sup>ii</sup> |
|----------------------------|---|--|---|
|                            | <b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>  | <b>Kod składnika opisu</b>   | <b>Kod składnika opisu</b>  |
| K_W01                      | Absolwent zna i rozumie miejsce i znaczenie muzykologii w systemie nauk humanistycznych   | P6U_W1   | P6S_WG1   |
| K_W02                      | Absolwent zna i rozumie zależności między głównymi subdyscyplinami muzykologicznymi   | P6U_W1   | P6S_WG1   |
| K_W03                      | Absolwent zna i rozumie specyfikę przedmiotową subdyscyplin muzykologicznych: historia muzyki, teoria muzyki, akustyka muzyczna, instrumentologia, etnomuzykologia, estetyka muzyczna, analiza muzyczna | P6U_W1   | P6S_WG1   |
| K_W04                      | Absolwent zna i rozumie fakty, zjawiska i szczegółowe teorie z zakresu wybranych subdyscyplin muzykologicznych  | P6U_W1   | P6S_WG1   |

|       |   |        |         |
|-------|---|--------|---------|
| K_W05 | Absolwent zna i rozumie podstawowe metody badawcze oraz strategie argumentacyjne właściwe dla następujących subdyscyplin muzykologicznych: historia muzyki, teoria muzyki, akustyka muzyczna, instrumentologia, etnomuzykologia, estetyka muzyczna, analiza muzyczna        | P6U_W1 | P6S_WG1 |
| K_W06 | Absolwent zna i rozumie podstawową terminologię muzyczną i muzykologiczną w języku polskim  | P6U_W1 | P6S_WG1 |
| K_W07 | Absolwent zna i rozumie główne stanowiska współczesnej muzykologii  | P6U_W1 | P6S_WG1 |
| K_W08 | Absolwent zna i rozumie wybrane aspekty kultury muzycznej i zna sposoby jej rozpowszechniania   | P6U_W1 | P6S_WG1 |
| K_W09 | Absolwent zna i rozumie poglądy, idee i argumenty wybranych muzykologów na podstawie samodzielnej lektury ich pism  | P6U_W1 | P6S_WG1 |
| K_W10 | Absolwent zna podstawową literaturę muzyczną różnych epok.  | P6U_W1 | P6S_WG1 |
| K_W11 | Absolwent zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury muzycznej z uwzględnieniem tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie muzykologii  | P6U_W1 | P6S_WG1 |
| K_W12 | Absolwent zna i rozumie historyczny proces kształtowania się idei muzykologicznej, uzasadniając na poziomie podstawowym rolę refleksji muzykologicznej w kształtowaniu kultury w różnych jej przejawach, ze szczególnym uwzględnieniem szeroko rozumianej kultury muzycznej | P6U_W2 | P6S_WK1 |
| K_W13 | Absolwent zna i rozumie określone aspekty życia kulturalnego z uwzględnieniem wybranych dylematów współczesnej cywilizacji, w tym zróżnicowania etnicznego i kulturowego  | P6U_W2 | P6S_WK1 |
| K_W14 | Absolwent zna zasady publikacji tekstów naukowych, zasady zarządzania własnością intelektualną i podstawy prawa autorskiego   | P6U_W2 | P6S_WK2 |
| K_W15 | Absolwent zna i rozumie zasady funkcjonowania instytucji kultury w zakresie organizacji życia muzycznego  | P6U_W2 | P6S_WK2 |
| K_W16 | Absolwent zna style muzyczne w aspekcie historycznym i praktycznym  | P6S_W1 | P6S_WK2 |
| K_W17 | Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady i uwarunkowania dotyczące technik wykonawczych w zakresie gry na instrumentach klawiszowych, śpiewu i kierowania zespołem wokalnym  | P6U_W1 | P6S_WK2 |
| K_W18 | Absolwent zna podstawowe uwarunkowania rynkowe i formy indywidualnej przedsiębiorczości właściwe dla branży muzycznej   | P6U_W1 | P6S_WK3 |
| K_W19 | Absolwent zna i rozumie uwarunkowania współczesnego rynku pracy   | P6U_W1 | P6S_WK2 |

|       | <b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>   | <b>Kod składnika opisu</b> | <b>Kod składnika opisu</b> |
|-------|--|----------------------------|----------------------------|
| K_U01 | Absolwent potrafi formułować i analizować problemy badawcze w zakresie muzykologii, stawiać tezy, dobierać metody i narzędzia badawcze oraz opracować i prezentować wyniki   | P6U_U1                     | P6S_UW1                    |
| K_U02 | Absolwent potrafi rozpoznawać i analizować różne, także nietypowe rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzać ich interpretację z zastosowaniem odpowiednich metod w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym | P6U_U1                     | P6U_UW1                    |
| K_U03 | Absolwent potrafi samodzielnie wyszukać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułować na tej podstawie syntezę z wykorzystaniem wiedzy muzycznej i muzykologicznej                              | P6U_U1                     | P6S_UW1                    |
| K_U04 | Absolwent potrafi poprawnie stosować terminologię muzyczną i muzykologiczną  | P6U_U3                     | P6S_UK1                    |
| K_U05 | Absolwent potrafi czytać i interpretować tekst muzyczny i muzykologiczny   | P6U_U1                     | P6S_UW1                    |
| K_U06 | Absolwent potrafi odczytać różne rodzaje źródeł i dokonać ich edycji   | P6U_U1                     | P6S_UW1                    |
| K_U07 | Absolwent potrafi samodzielnie lub w ramach pracy zespołowej przygotować proste prace naukowe (referaty, recenzje, analizy) dotyczące zagadnień muzykologicznych, wykorzystując różne źródła   | P6U_U1                     | P6S_UO1                    |
| K_U08 | Absolwent potrafi prowadzić na poziomie podstawowym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego lub kierownika zespołu badawczego   | P6U_U1                     | P6S_UO2                    |
| K_U09 | Absolwent potrafi efektywnie organizować własną pracę, samodzielnie zdobywać wiedzę muzyczną i muzykologiczną, planując dalszy rozwój  | P6U_U2                     | P6S_UU1                    |
| K_U10 | Absolwent potrafi w sposób merytoryczny uczestniczyć w dyskusji naukowej, dobierając właściwe strategie argumentacyjne, wykorzystując poglądy innych autorów oraz poprawnie formułując wnioski   | P6U_U3                     | P6S_UK2                    |
| K_U11 | Absolwent potrafi dokonać oceny zjawisk z zakresu kultury muzycznej  | P6U_U1                     | P6S_UW1                    |
| K_U12 | Absolwent potrafi wykorzystać współczesne zaawansowane technologie i programy komputerowe do pracy z tekstem muzycznym oraz prezentacji swojej wiedzy  | P6U_U1                     | P6S_UW1                    |
| K_U13 | Absolwent potrafi realizować złożone projekty i wydarzenia muzyczne, także w sytuacjach nie w pełni przewidywalnych  | P6U_U1                     | P6S_UW1                    |
| K_U14 | Absolwent potrafi przygotować w aspekcie merytorycznym lub praktycznym wydarzenia muzyczne (m.in. koncerty), biorąc udział w ich realizacji  | P6U_U1                     | P6S_UW1                    |
| K_U15 | Absolwent potrafi odczytać i interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, stosując adekwatne metody i techniki  | P6U_U1                     | P6S_UW1                    |

|       |  |        |         |
|-------|--|--------|---------|
| K_U16 | Absolwent potrafi dopasować treści merytoryczne i repertuar muzyczny do potrzeb realizowanego projektu naukowego lub artystycznego   | P6U_U1 | P6S_UW1 |
| K_U17 | Absolwent potrafi wykorzystać umiejętności warsztatowe (w szczególności śpiewu, gry na instrumencie klawiszowym i prowadzenia zespołów wokalnych) w sposób umożliwiający samodoskonalenie oraz realizację własnej koncepcji artystycznej | P6U_U2 | P6S_UU1 |
| K_U18 | Absolwent potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego w branży muzycznej   | P6U_U2 | P6S_UU1 |

|       | <b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>  | <b>Kod składnika opisu</b> | <b>Kod składnika opisu</b> |
|-------|--|----------------------------|----------------------------|
| K_K01 | Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy muzykologicznej i umiejętności praktycznych, a także rozumie potrzebę systematycznego poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia umiejętności | P6U_K2                     | P6S_KK1                    |
| K_K02 | Absolwent jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy muzykologicznej w rozwiązywaniu problemów, będąc otwartym na nowe idee i gotowym do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i opinii ekspertów    | P6U_K2                     | P6S_KK2                    |
| K_K03 | Absolwent jest gotów do współorganizowania różnych form życia muzycznego w sposób bezpośredni lub przy pomocy mediów   | P6U_K2                     | P6S_KO1                    |
| K_K04 | Absolwent jest gotów do samodzielnego inicjowania i organizacji działalności indywidualnej bądź zespołowej polegającej na upowszechnianiu muzyki   | P6U_K2                     | P6S_KO2                    |
| K_K05 | Absolwent jest gotów do rozwiązywania problemów z zakresu muzykologii w sposób profesjonalny i etyczny   | P6U_K1                     | P6S_KR1                    |
| K_K06 | Absolwent jest gotów do uznawania znaczenia tradycji muzycznej i refleksji muzykologicznej dla kształtowania się kultury   | P6U_K2                     | P6S_KR1                    |
| K_K07 | Absolwent jest gotów do efektywnego i twórczego wykorzystywania nabytego doświadczenia w celu profilowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami                          | P6U_K2                     | P6S_KR1                    |
| K_K08 | Absolwent jest gotów do podejmowania działalności w branży muzycznej oraz kreowania i profilowania własnej kariery zawodowej   | P6U_K2                     | P6S_KO3                    |
| K_K09 | Absolwent jest gotów do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym rynku pracy związanym z obszarem muzycznym   | P6U_K2                     | P6S_KO1                    |

<sup>i</sup> Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji – Ustawa z dn. 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanych Systemie Kwalifikacji

---

<sup>ii</sup> Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki – Rozporządzenie MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. - część I