

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA - WYKAZ RZEźB:

1. Pracownia nieokreślona; Św. Kazimierz Jagiellończyk; XVIII w.; rzeźba pełnoplastyczna; drewno, zaprawa kredowo-klejowa, warstwy malarskie, szczątkowo zachowane złocenia; nr inw. MU KUL III- 352

106 cm (wysokość) x 50 cm (obwód); powierzchnia: 53 dm².

Stan zachowania: obiekt posiada ubytki formy rzeźbiarskiej (brak rąk, jednej nogi, druga zachowana częściowo). Rzeźba jest przegruntowana i przemalowana na biało farbą olejną. Pod warstwami wtórnymi znajdują się zachowane szczątkowo złocenia. Warstwy oryginalne i wtórne posiadają rozległe ubytki odsłaniające powierzchnię drewna. W drewnie widoczne są liczne otwory wylotowe po kołatku. Warstwy wykończeniowe w wielu miejscach posiadają tendencję do osypywania się. Powierzchnia całej rzeźby jest intensywnie zabrudzona.

Planowany zakres prac:

Zakłada się przeprowadzenie prac konserwatorsko-restauratorskich. Konserwacja obejmować będzie warstwy oryginalne. Rzeźba zostanie poddana zabiegom związanym z wyeksponowaniem oryginalnych złocień i polichromii. Wobec wierzchnich warstw opracowania estetycznego przewiduje się przeprowadzenie konserwacji i restauracji warstwy malarskiej z uzupełnieniem ubytków oraz uzupełnienie bądź lokalną rekonstrukcję złocień. Warstwa malarska i złocenia mają zatem tworzyć spójną, kompletną estetycznie jakość mającą wpływ na walory ekspozycyjne obiektu.

2. Pracownia nieokreślona; Nieokreślony święty w stroju książęcym; XVIII w.; rzeźba pełnoplastyczna; drewno, zaprawa kredowo-klejowa, warstwy malarskie, szczątkowo zachowane złocenia; nr inw. MU KUL III-1564

88 cm (wysokość) x 45 cm (obwód); powierzchnia: 40 dm².

Stan zachowania: forma rzeźbiarska posiada ubytki (brak jednej ręki, ubytki i wyszczerbienia w dolnych partiach rzeźby). Struktura drewna posiada ślady po aktywności drewnojadów. Rzeźba jest wtórnie przegruntowana i przemalowana na biało farbą olejną. W ubytkach warstw wtórnych w partiach szaty widoczne są oryginalne złocenia. Złocenia nie są w pełni zachowane. Warstwy są spękane i posiadają tendencję do odpadania. Powierzchnia całej rzeźby jest intensywnie zabrudzona.

Zakres planowanych prac:

Zakłada się przeprowadzenie prac konserwatorsko-restauratorskich. Konserwacja obejmować będzie warstwy oryginalne. Rzeźba zostanie poddana zabiegom związanym z wyeksponowaniem oryginalnych złocień i polichromii. Wobec wierzchnich warstw opracowania estetycznego przewiduje się przeprowadzenie konserwacji i restauracji warstwy malarskiej z uzupełnieniem ubytków oraz uzupełnienie bądź lokalną rekonstrukcję złocień.

Warstwa malarska i złocenia mają zatem tworzyć spójną, kompletną estetycznie jakość mającą wpływ na walory ekspozycyjne obiektu.

3. Pracownia nieokreślona; Św. Jan Nepomucen; XVIII w.; rzeźba przyścienna, od tyłu wydrążona; drewno, zaprawa kredowo-klejowa, warstwy malarskie, szczątkowo zachowane złocenia; nr inw. MU KUL III-337

144 cm (wysokość) x 135 cm (obwód); powierzchnia 194,4 dm².

Stan zachowania: rzeźba zachowana jest w stanie częściowego destruktu: brakuje głowy, obu rąk, kolana postaci, elementów w podstawie rzeźby). Istnieją ślady dawnej aktywności drewnojadów zwłaszcza w dolnych partiach rzeźby. Intensywne oddziaływanie temperatury i wilgotności o ekstremaalnych wartościach doprowadziło do powstania pęknięć w strukturze drewna oraz w spoinach klejonych elementów. Rozległe ubytki i przetarcia gruntów, złocen i warstwy malarskiej występują na całej powierzchni rzeźby. Warstwy wykończeniowe mają osłabioną przyczepność do podłoża i tendencję do osypywania i pudrowania. Rzeźba jest intensywnie zabrudzona.

Zakres planowanych prac:

Zakłada się przeprowadzenie konserwacji zachowawczej uzupełnione, w ograniczonym zakresie elementami renowacji. Lokalnie wykonane retusze malarskie i uzupełnienia złota mają wydobyć istotne walory estetyczne i ekspozycyjne obiektu. Dopuszcza się rekonstrukcję głowy na podstawie analogicznych realizacji (Jan Nepomucen jest jednym z najczęściej portretowanych świętych zarówno w malarstwie jak i rzeźbie o charakterystycznej dość fizjonomii).

4. Pracownia nieokreślona; Św. Jadwiga Śląska; XVIII w.; rzeźba pełnoplastyczna; drewno, zaprawa kredowo-klejowa, warstwy malarskie, szczątkowo zachowane złocenia; nr inw. MU KUL III-324

155 cm (wysokość) x 130 cm (obwód); powierzchnia: 201 dm².

Stan zachowania: rzeźba jest zachowana w stanie destruktu (brak jest znacznej części korpusu oraz drobnych elementów rzeźbiarskiej formy). Istnieją pęknięcia drewna wywołane wahaniami temperatury i wilgotności, oraz rozległe ubytki i przetarcia gruntów, pozłoty i warstwy malarskiej. Powierzchnie warstwy malarskiej i złocen są intensywnie zabrudzone. Zniszczenia i zabrudzenia pozbawiają rzeźby walorów ekspozycyjnych.

Zakres planowanych prac:

Zakłada się przeprowadzenie konserwacji zachowawczej rzeźby uzupełnione w ograniczonym zakresie elementami renowacji. Lokalnie wykonane retusze malarskie i uzupełnienia złota mają wydobyć istotne walory estetyczne i ekspozycyjne obiektu.

5. Pracownia międzyleska; Koronacja Najświętszej Maryi Panny z Jaworka; 1. ćw. XVIII w.; rzeźba przyścienna, od tyłu wydrążona; drewno, zaprawa kredowo-klejowa, warstwy malarskie, złocenia; nr inw. MU KUL III-326

95 cm (wysokość) x 70 cm (obwód); powierzchnia 66,5 dm².

Stan zachowania: rzeźba jest całkowicie przemalowana. Przemalowania są impastowe, fakturalne. Partie szat i obłoków posiadają nieoryginalne opracowanie powierzchni - pokryte są szlagmetalem i szlagaluminium, na których znajdują się wielobarwne laserunki. Oryginalne złocenia pozbawione warstw wtórnych zachowały się w promieniach glorii. Pod przemalowaniami karnacji zachowana jest oryginalna kolorystyka. Przemalowania i zabrudzenia pozbawiają rzeźbę walorów ekspozycyjnych.

Zakres planowanych prac:

Zakłada się przeprowadzenie prac konserwatorsko-restauratorskich. Konserwacja obejmować będzie warstwy oryginalne. Rzeźba poddana zostanie zabiegom związanym z wyeksponowaniem oryginalnych złocień i polichromii. Wobec wierzchnich warstw opracowania estetycznego przewiduje się przeprowadzenie konserwacji i restauracji warstwy malarskiej z uzupełnieniem ubytków oraz uzupełnienie bądź lokalną rekonstrukcją złocień. Warstwa malarska i złocenia mają zatem tworzyć spójną, kompletną estetycznie jakość mającą wpływ na walory ekspozycyjne obiektu. Przewiduje się także rekonstrukcję brakujących elementów rzeźbionych (m.in. utraconych palców dłoni, promieni, aureoli itp.).

6. Nieokreślona pracownia śląska; Koronacja Najświętszej Maryi Panny; rzeźba przyścienna, od tyłu wydrążona drewno, zaprawa kredowo-klejowa, warstwy malarskie, złocenia; nr inw. MU KUL III-325

70 cm (wysokość) x 70 cm (obwód); powierzchnia 49 dm².

Stan zachowania: rzeźba jest częściowo przemalowana. Przemalowania są nieestetyczne, obejmują partie karnacji i szat. Zaprawy wraz z warstwami wierzchnimi są spękanе i odspojone; na skutek osłabionej przyczepności do podłoża w wielu miejscach odpadły. Rozległe ubytki dominują w dolnych partiach rzeźby. Nieestetyczne przemalowania i zabrudzenia pozbawiają rzeźbę walorów ekspozycyjnych.

Zakres planowanych prac:

Zakłada się przeprowadzenie prac konserwatorsko-restauratorskich. Konserwacja obejmować będzie warstwy oryginalne. Rzeźba poddana zostanie zabiegom związanym z wyeksponowaniem oryginalnych złocień i polichromii. Wobec wierzchnich warstw opracowania estetycznego przewiduje się przeprowadzenie konserwacji i restauracji warstwy malarskiej z uzupełnieniem ubytków oraz uzupełnienie bądź lokalną rekonstrukcją złocień. Warstwa malarska i złocenia mają zatem tworzyć spójną, kompletną estetycznie jakość mającą wpływ na walory ekspozycyjne obiektu.

7. Sebastian Zeisel (czynny 1745 – około 1780) i warsztat; Putto; 3. ćw. XVIII w.; rzeźba pełnoplastyczna; drewno, zaprawa kredowo-klejowa, warstwy malarskie, złocenia; nr inw. MU KUL III-1712

84 cm (wysokość) x 65 cm (obwód); powierzchnia 55 dm².

Stan zachowania: obiekt posiada ubytki w opracowaniu rzeźbiarskim (brakuje jednej ręki i przedramienia drugiej). Cała karnacja jest przemalowana w ciemnych barwach, również brąz olejną. Przepaska oraz obłoki na których stoi anioł posiadają oryginalne złocenia. Na skutek odspojenia zaprawy i utraty przyczepności do podłoża powstały rozległe ubytki w partii złocen. Powierzchnie zachowanych złocen są częściowo przetarte. Obiekt jest zabrudzony

Zakres planowanych prac:

Planuje się przeprowadzić prace konserwatorsko-restauratorskie. Konserwacja obejmować będzie warstwy oryginalne. Rzeźba poddana zostanie zabiegom związanym z wyeksponowaniem oryginalnych złocen i polichromii. Wobec wierzchnich warstw opracowania estetycznego przewiduje się przeprowadzenie konserwacji i restauracji warstwy malarskiej z uzupełnieniem ubytków oraz uzupełnienie bądź lokalną rekonstrukcję złocen. Warstwa malarska i złocenia mają zatem tworzyć spójną, kompletną estetycznie jakość mającą wpływ na walory ekspozycyjne obiektu. Przewiduje się także rekonstrukcję brakujących elementów rzeźbionych.

8. Rzeźbiarz nieokreślony z kręgu Michała Filewicza (czynny w latach 1775-1804) i Macieja Polejowskiego (czynny od około 1756 r., zm. 1794?); Putto; lata 70. XVIII w.; rzeźba pełnoplastyczna; drewno, resztki zaprawy kredowo-klejowej i warstw malarskich; nr inw. MU KUL III-351

60 cm (wysokość) x 50 cm (obwód); powierzchnia: 30 dm².

Stan zachowania: obiekt posiada ubytki formy rzeźbiarskiej (brakuje prawej ręki, utracony nos i wyszczerbione detale rzeźbiarskie w stopach) oraz szerokie pęknięcie drewna w lewej nodze. Rzeźbę częściowo przykrywają białe, wtórne grunty. Grunty są osłabione i częściowo wymyte. Prawdopodobnie oryginalną warstwą malarską pokrywającą całą rzeźbę jest monochromatyczna szarość, zachowana fragmentarycznie. Obiekt jest intensywnie zabrudzony.

Zakłada się przeprowadzenie prac konserwatorsko-restauratorskich. Konserwacja obejmować będzie warstwy oryginalne. Rzeźba poddana zostanie zabiegom związanym z wyeksponowaniem oryginalnych złocen i polichromii. Wobec wierzchnich warstw opracowania estetycznego przewiduje się przeprowadzenie konserwacji i restauracji warstwy malarskiej z uzupełnieniem ubytków. Warstwa malarska ma zatem tworzyć spójną, kompletną estetycznie jakość mającą wpływ na walory ekspozycyjne obiektu.