

<b>Nazwa kierunku: Muzykologia</b>
Poziom studiów: Studia II stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: 7
Profil studiów: Ogólnoakademicki
Dziedzina: Nauki humanistyczne, dziedzina sztuki
Dyscyplina/Dyscypliny <sup>i</sup> : Nauki o sztuce (dyscyplina wiodąca), Sztuki muzyczne
Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2024/2025

Efekty uczenia się dla przedmiotów ogólnouniwersyteckich (lektoraty, wychowanie fizyczne, przedsiębiorczość, przedmioty misyjne) określone są w odrębnych uchwałach Senatu

Symbol efektu kierunkowego	<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	Odniesienie do Uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia poziomów 6-8 PRK <sup>ii</sup>	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia poziomów 6-8 PRK <sup>iii</sup>	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia poziomów 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki <sup>iv</sup>
	Wiedza: absolwent zna i rozumie	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
K_W01	Zna i określa miejsce oraz znaczenie muzykologii w systemie nauk humanistycznych, przedstawia pogłębioną charakterystykę jej specyfiki oraz zakres i przedmiot jej badań wyjaśniając zależności między głównymi subdyscyplinami muzykologicznymi	P7U_W1	P7S_WG1	
K_W02	Zna metody wielokontekstowej analizy i muzykologicznej interpretacji różnych wytworów kultury muzycznej (z uwzględnieniem różnych tradycji, teorii lub szkół badawczych) oraz różne metody badawcze i strategie argumentacyjne mające zastosowanie w różnych subdyscyplinach muzykologicznych	P7U_W1	P7S_WG1	
K_W03	Zna historyczne i kulturowe procesy kształtowania się stylów, gatunków i form muzycznych oraz odnoszących się do nich idei muzykologicznych i muzycznych – w odniesieniu do epok historycznych i czasów współczesnych – dostrzegając powiązania między myślą teoretyczną a praktyką muzyczną	P7U_W1	P7S_WG2	
K_W04	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu literatury muzycznej oraz ewolucji stylowego wykonawstwa i interpretacji muzyki różnych epok	P7U_W1	P7S_WG2	
K_W05	Zna i rozumie przejawiające się na przestrzeni dziejów i w czasach współczesnych uwarunkowania kulturowe i społeczne mające wpływ na człowieka jako twórcę i odbiorcę sztuki muzycznej	P7U_W2	P7S_WK1	
K_W06	Zna współczesne narzędzia informatyczne znajdujące zastosowanie w działalności naukowej i artystycznej z zakresu nauk o sztuce i sztuki muzycznej oraz w branży muzycznej	P7U_W2	P7S_WK2	

## Załącznik nr 2

K_W07	Zna specyfikę, zasady funkcjonowania i misję instytucji kultury, archiwów, muzycznych ośrodków edukacyjnych i innych placówek branży muzycznej oraz metody pracy, normy etyczne i zasady współżycia społecznego obowiązujące podczas realizacji wydarzeń kulturalno-edukacyjnych	P7U_W2	P7S_WK2	
K_W08	Zna możliwości praktycznego wykorzystania specjalistycznej wiedzy muzykologicznej i muzycznej w różnych formach aktywności na współczesnym rynku pracy z uwzględnieniem zasad bezpieczeństwa i higieny pracy	P7U_W2	P7S_WK3	
K_W09	Zna różne uwarunkowania mające wpływ na efektywność prezentowania muzyki i wiedzy o muzyce różnym grupom odbiorców	P7U_W2	P7S_WK3	
K_W10	Ma pogłębioną i wielokontekstową specjalistyczną wiedzę w zakresie niezbędnym do podjęcia wysoce wyspecjalizowanej aktywności zawodowej na współczesnym na rynku pracy	P7U_W2	P7S_WK3	
K_W11	Zna i charakteryzuje kontekst historyczny i kulturowy towarzyszący przemianom stylistycznym i ideowym muzyki epok minionych oraz czasów współczesnych	P7U_W2		P7S_WG2_A
K_W12	Zna zasady stylowego wykonawstwa i interpretacji muzyki różnych epok i kultur	P7U_W2		P7S_WG3_A
K_W13	Zna współczesne narzędzia informatyczne znajdujące zastosowanie w działalności naukowej i artystycznej z zakresu nauk o sztuce i sztuki muzycznej oraz w branży muzycznej	P7U_W2		P7S_WG5_A
K_W14	Zna historyczne procesy kształtowania się stylów, gatunków i form muzycznych oraz odnoszących się do nich idei muzykologicznych i muzycznych – w odniesieniu do epok historycznych i czasów współczesnych – dostrzegając powiązania między myślą teoretyczną a praktyką muzyczną	P7U_W2		P7S_WG6_A
	<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>	<b>Kod składnika opisu</b>	<b>Kod składnika opisu</b>	<b>Kod składnika opisu</b>
K_U01	Samodzielnie wyszukuje, selekcjonuje, analizuje i ocenia informacje uzyskane ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem pogłębionej wiedzy muzykologicznej i muzycznej	P7U_U1	P7S_UW1	
K_U02	Rozpoznaje, analizuje i interpretuje różne rodzaje wytworów dawnej i współczesnej kultury muzycznej dokonując ich krytycznej analizy w celu określenia ich znaczenia w kontekście procesów historyczno-kulturowych dobierając odpowiednie metody i narzędzia badawcze z zakresu muzykologii i sztuki muzycznej	P7U_U1	P7S_UW1	
K_U03	Potrafi wykorzystać współczesne technologie i programy komputerowe wspomagające edycję partytury muzycznej	P7U_U1	P7S_UW1	
K_U04	Potrafi dobrać metodę realizowania działań naukowych, artystycznych lub edukacyjnych do profilu i specyfiki podejmowanej inicjatywy z zachowaniem zasad i norm etycznych	P7U_U1	P7S_UW1	
K_U05	Prowadzi na poziomie rozszerzonym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego dobierając odpowiednie materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania zaplanowanych działań	P7U_U1	P7S_UW3	

## Załącznik nr 2

K_U06	Odczytuje, wykonuje i interpretuje utwory różnych epok stosując odpowiednie techniki wykonawcze w zakresie gry na organach lub fortepianie łącząc muzykologiczną wiedzę teoretyczną z praktyką muzyczną	P7U_U1		P7S_UW1_A
K_U07	Posiada praktyczną umiejętność odczytywania i realizacji utworów muzycznych na instrumentach klawiszowych (od prostego zapisu nutowego po partytury) w stopniu niezbędnym do realizacji inicjatyw naukowych, edukacyjnych lub artystycznych	P7U_U1		P7S_UW8_A
K_U08	Prowadzi dyskusję lub dyskurs naukowy z użyciem terminologii muzykologicznej i muzycznej dobierając odpowiednie strategie argumentacyjne i formułując wnioski	P7U_U2	P7S_UK1	
K_U09	Potrafi podejmować działania ukierunkowane na przekazywanie wiedzy muzykologicznej i muzycznej różnym grupom odbiorców	P7U_U2	P7S_UK2	
K_U10	Zna i definiuje terminologię muzykologiczną i muzyczną różnych epok oraz opisuje jej historyczną zmienność	P7U_U2	P7S_UK3	
K_U11	Stosuje obcojęzyczną terminologię muzykologiczną i muzyczną, formułuje wypowiedzi w wybranym języku obcym oraz odczytuje zapisane przy jego użyciu informacje naukowe (na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego)	P7U_U2	P7S_UK3	
K_U12	Wykorzystuje umiejętności praktyczne z zakresu sztuki muzycznej w planowaniu, przygotowaniu i realizacji inicjatyw naukowych, edukacyjnych lub artystycznych	P7U_U2		P7S_UK1_A
K_U13	Planuje, przygotowuje i realizuje działania ukierunkowane na propagowanie kultury muzycznej wśród różnych grup odbiorców	P7U_U3	P7S_UO1	
K_U14	Efektywnie planuje, realizuje i doskonali własną pracę naukową, dydaktyczną lub artystyczną podejmując się roli lidera lub uczestnika różnego typu inicjatyw	P7U_U3	P7S_UO2	
K_U15	Planuje, przygotowuje i realizuje działania ukierunkowane na propagowanie kultury muzycznej wśród różnych grup odbiorców	P7U_U3	P7S_UU1	
	<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>	<b>Kod składnika opisu</b>	<b>Kod składnika opisu</b>	<b>Kod składnika opisu</b>
K_K01	Właściwie określa poziom swojej wiedzy i umiejętności uznając konieczność stałego sięgania do najnowszej literatury przedmiotu	P7U_K1	P7S_KK1	
K_K02	Dostrzega znaczenie refleksji muzykologicznej dla efektywnej realizacji inicjatyw naukowych, artystycznych lub edukacyjnych oraz potrafi nawiązać kontakt z osobami posiadającymi doświadczenie w różnych obszarach branży muzycznej	P7U_K1	P7S_KK2	
K_K03	Jest przygotowany do podejmowania działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa epok minionych oraz poszanowania i wspierania muzycznych tradycji różnych kultur i środowisk	P7U_K2	P7S_KO1	

Załącznik nr 2

K_K04	Dysponując pogłębioną specjalistyczną wiedzą muzykologiczną jest gotowy do inicjowania lub włączania się w działania propagujące kulturę muzyczną w społeczeństwie	P7U_K2	P7S_KO2	
K_K05	Jest merytorycznie przygotowany do inicjowania i włączania się do inicjatyw z zakresu przekazywania wiedzy o muzyce lub animowania życia muzycznego – w roli lidera lub uczestnika działań naukowych, artystycznych lub edukacyjno-wychowawczych	P7U_K2	P7S_KO3	
K_K06	Jest przygotowany do stałego obserwowania uwarunkowań zewnętrznych mających wpływ na realizację zadań zawodowych, indywidualnych i zespołowych, ukierunkowanych na przekazywanie wiedzy o muzyce lub animowanie życia muzycznego	P7U_K2		P7S_KO2_A
K_K07	Jest gotowy do realizowania inicjatyw muzycznych lub edukacyjnych w roli lidera lub uczestnika	P7U_K2		P7S_KO3_A
K_K08	Dysponując pogłębioną i uporządkowaną wiedzą specjalistyczną jest gotowy do podjęcia aktywności zawodowej wymagającej tego typu wiedzy na współczesnym rynku pracy konkurując z innymi specjalistami	P7U_K3	P7S_KR1	
K_K09	Będąc przygotowanym radzenia sobie w sytuacjach nietypowych jest gotowy do podjęcia aktywności w branży muzycznej z poszanowaniem zasad etyki zawodowej i obowiązujących norm współżycia społecznego	P7U_K3	P7S_KR1	

Efekty uczenia się dla specjalizacji nauczycielskiej są realizowane zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z 25 lipca 2019 roku, z późniejszymi zmianami, w sprawie standardu przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

<sup>i</sup> W przypadku przyporządkowania kierunku do więcej niż jednej dyscypliny, należy wskazać dyscyplinę wiodącą.

<sup>ii</sup> Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji – Ustawa z dn. 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji

<sup>iii</sup> Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki – Rozporządzenie MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. - część I

<sup>iv</sup> Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki – dla dziedziny sztuki – Rozporządzenie MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. - część II